

APPEL À CANDIDATURE

POUR UNE RÉSIDENCE BnF-DataLab : recrutement d'un ingénieur de recherche/doctorant/enseignant-chercheur/chercheur.

Important : Avant de postuler, les candidat.e.s intéressé.e.s sont invité.e.s à prendre contact avec Monsieur Jean-Pierre Triffaux, professeur des universités émérite, en arts du spectacle & études théâtrales (CTELA - Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature et des arts vivants, Université Côte d'Azur) : Jean-Pierre.TRITFAUX@univ-cotedazur.fr

Date limite : le 16 octobre 17h pour envoyer le [formulaire](#) d'inscription sous forme d'un fichier PDF unique par courriel à l'adresse datalab@bnf.fr.

<<https://www.bnf.fr/fr/actualites/appe-projets-2026-pour-un-projet-de-recherche-en-residence-au-bnf-datalab> >

o o o

PRÉSENTATION

Dans le cadre d'un projet qui sera soumis au prochain appel à résidence BnF- DataLab (appel à projet 2026 pour une résidence de recherche), en partenariat avec l'Université Côte d'Azur - CTELA et plusieurs acteurs académiques et institutionnels, nous sommes à la recherche : d'un ingénieur de recherche/doctorant/enseignant-chercheur/chercheur dans les domaines du logiciel, du numérique, du traitement du son ou de l'intelligence artificielle.

Ce recrutement s'inscrit dans le cadre d'un projet visant à :

1. Concevoir une interface logicielle à partir d'un corpus déjà constitué (fonds d'archives sonores comprenant 76 fichiers numériques représentant environ 50 heures d'enregistrement), accompagné de tables des matières, d'index de mots-clés préétablis et de renvois hypertextuels automatisés vers les séquences sonores correspondantes.

Le projet porte sur la mise en œuvre d'un « Livre sonore actif » (LISOAC), notamment à l'aide de technologies reconnaissance vocale - transcription (Speech-to-Text ou ASR) et d'intelligence artificielle appliquée à l'audio (telles que Whisper).

2. Réaliser les essais, tests et ajustements nécessaires afin de valider le fonctionnement du « Livre sonore actif » et de garantir son adéquation avec les besoins des différents publics visés : auditeurs, lecteurs, chercheurs, spécialistes, amateurs.

L'objectif est notamment de permettre l'exploration du corpus selon cinq modes originaux d'utilisation et de découverte prédéfinis.

=> À court terme, ce dispositif permettra la consultation dynamique, sur place ou à distance, de ce fonds sonore éditorialisé et automatisé, conservé à la Bibliothèque nationale de France. Les utilisateurs pourront interroger les contenus soit par saisie de mots-clés au clavier, soit par interaction vocale via ordinateur, smartphone ou tablette.

=> À moyen ou long terme, ce système automatisé facilitant considérablement l'écoute et la consultation – précises, minutieuses et à la demande – des usagers, spécialistes ou amateurs, pourra s'appliquer soit à des ensembles de corpus massifs d'archives de la parole, déjà constitués et archivés à la BnF, soit à une documentation dormante imprimée (mémoires, thèses, articles, ouvrages anciens, etc.) ou à de nouvelles ressources (captations, enregistrements, etc.), créés et/ou mises en voix et traitées (établissement des index, des mots clés, de la table des matières, etc.), en vue d'être écoutées et consultées en ligne, selon ce nouveau prototype actif et dynamique.